

EL SEGLE DE

EL SIGLO DE

# BALENCIAGA

*El segle de Balenciaga* és un recorregut en el temps i l'obra del gran artista basc **Cristóbal Balenciaga**, que naix en Guetaria, un xicotet poble de Guipúzcoa en 1895 i mor bressolat per la mar mediterrànea a Xàbia, el 1972. Enmig d'aqueixos dos punts la història del segle XX passa pels seus ulls mentre ell, fidel a si mateix, construeix una obra de gran transcendència en el món de la moda i **un nom que arriba fins als nostres dies envoltat en llegenda.**

*El siglo de Balenciaga* es un recorrido en el tiempo y la obra del gran artista vasco **Cristóbal Balenciaga**, que nace en Guetaria, un pequeño pueblo de Guipúzcoa en 1895 y fallece mecido por el mar Mediterráneo en Jávea, en 1972. En medio de esos dos puntos la historia del siglo XX pasa por sus ojos mientras él, fiel a si mismo, construye una obra de gran trascendencia en el mundo de la moda y **un nombre que llega hasta nuestros días envuelto en leyenda.**

EL SEGLE DE

EL SIGLO DE

# BALENCIAGA

XÀBIA

01 JULIOL - 30 SETEMBRE | 2022

ORGANITZA:



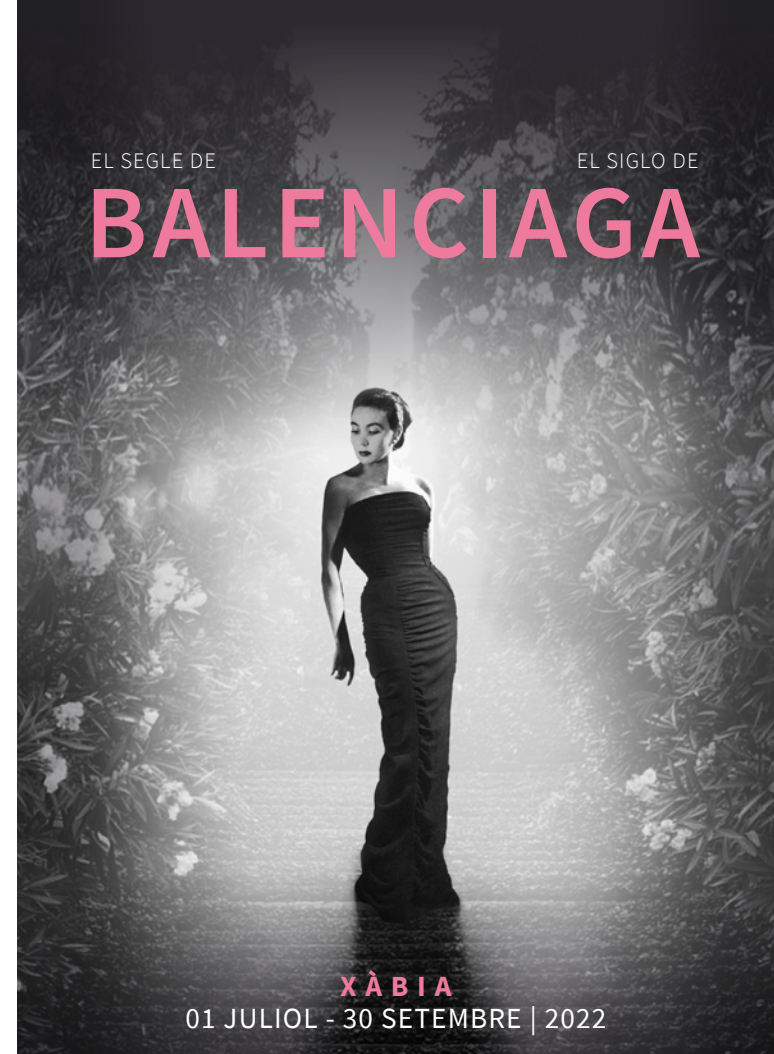
PATROCINEN:



EL SEGLE DE

EL SIGLO DE

# BALENCIAGA



XÀBIA

01 JULIOL - 30 SETEMBRE | 2022

**1920-1940s**  
MUSEU ARQUEOLÒGIC  
CARRER PRIMÍCIES, N° 1

1

**1950-1960s**  
CA LAMBERT  
CARRER MAJOR, N° 40

2

DEIXEBLES | DISCÍPULOS  
**1968-70s**  
LA CASA DEL CABLE  
AVENIDA DE LA MARINA ESPAÑOLA, N° 6

3

# BALENCIAGA

1 1940s



Primera part de l'exposició *El segle de Balenciaga*, que tracta dels començaments de Cristóbal Balenciaga; el seu naixement en Guetaria, la seua mare modista i el seu pare pescador i alcalde de la vila. Els primers treballs en els anys 20 i 30 fins a la seua arribada a París des de Sant Sebastià. Les cases de costura EISA, a Madrid, Sant Sebastià i Barcelona. *La consagració del seu talent.*

Primera parte de la exposición *El siglo de Balenciaga*, que trata los comienzos de Cristóbal Balenciaga; su nacimiento en Guetaria, su madre modista y su padre pescador y alcalde de la villa. Los primeros trabajos en los años 20 y 30 hasta su llegada a París desde San Sebastián. Las casas de costura EISA, en Madrid, San Sebastián y Barcelona. *La consagración de su talento.*

2 1950s



Aquesta segona part de l'exposició abasta els anys 50 i 60, els objectes i la documentació, fotografia, pintura i la major part de les seues peces més significatives, vestits de dia, abrics, vestits de còctel, de nit i els seus cèlebres vestits de novia, **tot vist des de l'interior de les seues cases de costura** i fins al seu tancaments el 1968.

Esta segunda parte de la exposición abarca los años 50 y 60, los objetos y la documentación, fotografía, pintura y la mayor parte de sus piezas más significativas, trajes de día, abrigos, vestidos de cóctel, de noche y sus célebres vestidos de novia, **todo visto desde el interior de sus casas de costura** y hasta su cierre en 1968.

3 DEIXEBLES | DISCÍPULOS  
1968-70s



Després del tancament de les cases de París, Barcelona, Madrid i la de Sant Sebastià, que va ser la que més tard es va tancar, el 1969, molts dels seus col·laboradors i persones que s'havien format amb ell es van llançar al món de la moda. Felisa Irigoyen i José Luis Molina van crear la marca **Felisa i José Luis**. Uns altres, com les signatures **Villahierro, Ungaro o Courrèges**, van ser els grans noms del final dels 60 i la dècada següent. El seu amic **Hubert de Givenchy** es va dedicar a transmetre el llegat Balenciaga.

Tras el cierre de las casas de París, Barcelona, Madrid y la de San Sebastián, que fue la que mas tarde se cerró, en 1969, muchos de sus colaboradores y personas que se habían formado con él se lanzaron al mundo de la moda. Felisa Irigoyen y José Luis Molina crearon la marca **Felisa y José Luis**. Otros, como las firmas **Villahierro, Ungaro o Courrèges**, fueron los grandes nombres del final de los 60 y la década siguiente. Su amigo **Hubert de Givenchy** se dedicó a transmitir el legado Balenciaga.